

Una exposición sin precedentes

MALENA SANTILLANA

El gran desafío que me propuse con esta exhibición fue incluir no solo a artistas que viven en Europa, sino también a aquellos que residen en sus países de origen; tarea complicada, ya que es una exposición frente al público, sin intermediarios, salvo excepciones de los que son auspiciados por una galería.

Exponer cada año en un lugar prestigioso como el Grand Palais de París es una experiencia enriquecedora. La exhibición atrae un gran público muy interesado en el arte y que muestra su entusiasmo por cada obra. En Francia las personas se identifican con el arte en general—la pintura, la escultura, el cine—y son capaces de

inflamarse para defender o demoler una obra. Justamente este salón nació de la confrontación exacerbada entre la figuración y la abstracción existente en 1956 y tuvo como objetivo crear una exposición que presentaba grupos de diferentes tendencias, lo cual aplacó los ánimos y confrontaciones convirtiéndose en un ambiente en el que se exponen las diferencias en forma fraterna y serena.

Actualmente existen en el Salón Comparaisons 27 grupos, de los cuales 24 pertenecen a tendencias diversas y tres zonas geográficas conformadas por América Latina, China y Japón. Cada



Grand Palais. Albergó la exposición realizada en París, entre el 27 de noviembre y el 2 de diciembre.

Santillana.
Jefa del grupo
América Latina
del Salón
Comparai-
sons.

grupo cuenta con un jefe responsable que debe también tener la calidad de artista expositor. En el caso de la Región de América Latina, he sido designada jefa responsable, y además, miembro vitalicio del comité del Salón Comparaisons desde el año 2006, gracias a mi trabajo pre-

sentado tanto en Francia como en Estados Unidos.

Durante estos años, la exposición en el Salón Comparaisons me ha permitido confrontar mi trabajo con un gran público, pero sobre todo me ha dado la valiosa oportunidad de investigar y conocer con amplitud las tenden-

cias actuales de América Latina, que son generalmente una revelación para el público francés.

Una de mis más grandes satisfacciones como jefa del grupo América Latina del Salón Comparaisons ha sido la oportunidad de descubrir artistas latinoamericanos, entre ellos peruanos, con creaciones de muy buen nivel tanto en pintura como en escultura, fotografía y en lo que me concierne: video instalación. Las creaciones de los llamados países emergentes, entre ellos el Perú, hoy en día representan la esperanza de una nueva visión del mundo, que el público parisino está ávido por conocer. De esa manera, el Grand Palais continúa la misión que empezara en el Siglo XIX, cuando ya mostraba entonces la diversidad artística y conceptual existente en Francia, misión que ahora abarca todas las regiones geográficas. Así, las comparaciones ahora incluyen también entre el norte y el sur, el este y el oeste y mi trabajo se despliega más allá de las fronteras, en busca de una concepción del arte mundial.